

الأصل

[illegible]

**التليفزيون يعرض  
« العطش » في مونت كارلو**

□ □ سيشترك التلفزيون في مهرجان التلفزيون الدولي (ميونت كارلو) الذي يقام في يوليو القادم بحفلة العشاء من حلقلة (هو وهي) التي اخرجها يحيى العلمي عن قصة الكتيبة سنة البيس التي اعد لها السيناريو والحوار صلاح جاهين وتلقم بطولتها : احمد رزقي وسعد حسني .



شعرات ادائیه  
قصه فیلم :  
دعاء المظلومين

❏ تقدم نعيمة حسن في برنامج من  
الشارقة للمكثرون ١٢، ٤٠ بعد  
منتصف الليل من البرنامج العام  
قصة فيلم (دعاء القلبيين)  
سيناريو وحوار محمد مصطفى  
سلي، وبطولة فريد شوقي  
وشويكار ومجدة كمال وسيرين  
صبري وعمر الحريري وزهرة العلا  
ومحسن سرحان وأخراج حسن  
العامان الذي يتابع أحداث الفيلم مع  
المستمعين .

## سهرة لكل الناس

□ تقدم أيتال الحمصاني ١١، ٣٠  
 الليلة من البرنامج العام شهرة كل  
 الناس، تستضيف العلماء وزعم  
 الكهوية حول إنجازات مصر الحديثة  
 في هذا المجال وروادها الواعية  
 في تطوير وترسيخ الاستهلاك  
 تستضيف أيضا د. مسعود  
 البلاتي حيث يتحدث عن أندية  
 الأطفال وما قدمته هيئة  
 الاستعلامات لأطفال مصر بمقتضى  
 عيد الطفولة.  
 وفي نهاية البرنامج رؤية اللواء  
 كامل حبيب حول تحويل كلمات  
 الحب لمرأى ساعلت عمل زيادة في  
 كل موقع.

## لقناة الأولى

١١،٠ الافتتاح والقرآن الكريم  
١١،٠ الآوال الصف.  
١١،١ للفرقة في بيتنا مشكلة  
الأسئلة المحرقة لبعض  
البناء وكيف تتصرف.  
١١،٣ سبلحة (سر الاختراع)  
للأطفال.  
١١،٥ الأخبار.  
١٢،٠ كرويات عليّة.  
١٢،١ الحلقة السليسة من  
مسلسل (ميركو) جيك  
ولد) --  
١٢،٤ الدين المعلة حول الأسرة  
نواة المجتمع.  
١٢،٥ ختام الغيرة الصليحية.  
٤،٠ الافتتاح والقرآن الكريم  
٤،٠ مسرحية (هزيمة لبرمة)  
للأطفال بطول: محى الدين  
عبد الحسن وأميّة سالم  
٤،٤ فترة أخبار الأطفال.  
٥،٠ مع الشبيبة وحلقة عن  
الاستكان ومشاركة الضحك  
الخاص فيه.  
٥،٣ المجلة الصحية عن أضرار  
التدخين ولقاء مع د.  
أرزور سميدت رئيس  
جمعية الإقلاع عن التدخين  
بأمريكا.  
٦،٠ الأخبار ويليها رسالة عمان.  
٦،٣ شعر وشعراء وحلقة عن  
الزهور تتضمن شعرا لكل  
من جمال العناني وجعل  
الشاعر وفولان عبد الله  
وملجدة بركة ومحمد  
التلهي.  
٧،١ الحلقة القليلة من مسلسل  
(المو والصخر)  
٨،٠ الموسيقى العربية وحلقة  
خاصة بمناسبة ذكرى  
رياض السنباطي  
٩،٠ الأخبار.  
٩،٤ مسرحية السهرة (السكرتير  
الغني) ..

## قناة الثانية

٣٠٠. الانتاح والقرآن الكريم  
 يتيسر من سورة (الزهر)  
 تلاوة الشيخ مصطفى  
 اسماعيل .  
 ٣٠٥. فيلم لهاليبو .  
 ٥,١٥. الأخبار بالفرنسية .  
 ٥,٣١. معلم الإسلام عن الإكراه في  
 الفقه الإسلامي .  
 ٦٠٠. المصلحة الحرة يتضمن ثلاث  
 جولات تقديم فريد حسن  
 وأخراج : صبرى شاهين .  
 ٦,٣٠. لحل الجديد تقدم راوية  
 راشد صورة مصرية عن  
 قلعة محمد على تتضمن  
 مولد نجمة مع الطلعة  
 (لينا) والنظيرة البناتية  
 (مايا مغربي) والمطرب  
 فوزي الجبل وحوار مع  
 سكتية فؤاد وعن اعتماد  
 المحسن يتحدث حلمي بكر ..  
 وفقرة من السيمفونية  
 العميرة حركة أه يالينز .  
 ٧,١٧. صوت الموسيقى تقدم د .  
 سمحة النور خلقه عن  
 موسيقى الأطفال .  
 ٨,٠١. خمسة مستحدث عن النزلت  
 الشعبية . أخراج : مزروق  
 إبراهيم .  
 ٨,٠٦. مثلثة الجوية .  
 ٨,٠٩. عن هذا اليوم .  
 ٨,١٥. الأخبار بالإنجليزية .  
 ٨,٣١. المسلسل الأجنبي (لقاء) .  
 ٩,٢٥. تشاهد غدا .  
 ٩,٢٥. خمسة سبحة عن موكب  
 الملك امون في معبد الأصم .  
 ٩,٤٢. برنامج أوسكار يعرض فيلم  
 (لف مخرج) . تقديم سناء  
 منصور وأعداد يوسف  
 شريف زكي الله وأخراج :  
 سليمان خليل .  
 ١١,٢٧. أحداث ٢٤ ساعة قراها  
 مبررت رجب وصلاح  
 حلم .

**ويسى الرجلى : مسلسل للبرامج العامة**  
**تاسم بطولته : محمود مرسى وسهير البابلى وتحيه كاريوكا**

المحمود، مرسى (نظرة مسلسل أذاعي للبرنامج العلم مع سفير البابل وحجة كاريوكا) وحيد عزت وناعب جبر  
.. رشاد وسعد نصي وثانية فهي  
سلسل عتوان (ترويض النبال) قصة سكتة فؤاد وسيناريو وحوار احمد عبد الفضيل وخرجه مصطفى ابو  
.. ويود حول كاتب كبير يجنب النساء الى ان يتقابل مع مديرة دار المقريات وتتطور العلاقة بينهما



□ محمود مرسى وتحية كاريوكا والمخرج مصطفى أبو حطب ومساعد أحمد حسنى أثناء تسجيل المسلسل .

سمير غانم يقدم .. فطوطة للأطفال في عيدهم

□ قنوطة (سمير غانم) في لقطة مع أطفال الاستعراض.

المجلة تسعة

**مصرية :**

□ تعرض القناة الأولى في الساعة ١١ وفؤاد المهندس وعبدالمحم مدبولي شعراوي .

**فيلم الأوكار**

□ يتنشى اليوم فيمى عبدالحميد من أخرج استعراضا لتأخلف عنوا(أطروحة في عيد الطفولة) بطولة : سمير غانم الذى يخضع مع الأطفال ( ماما غنى ) و ( واحد اثنين ) و ( رانيا موبيني الكلبة ) و ( موى مفا ) ..

□ الأغنيات من الحان سمير حبيب استعراضات حسنى عفيفي

المجلس الأعلى

[illegible]

مواقیت

٤,٥٦ :	فجر
٦,٢٩ :	شروق
١١,٤٣ :	ظهر
٢,٣٦ :	عصر
٤,٥٥ :	غروب
٦,١٧ :	عشاء

١٥٥٥

٥٠٤٠ : راجع التعليقات :  
درس في مادة اللغة للذهاب  
طلبة وطالبات الثانوية  
ويضيف حلقة اليوم  
في التحليل سمعان  
المسلم : يتحدث عن مولد  
لا تعرض الضائفة  
في بعض من الامام القديمة  
مثل (اولا الوائ)  
وهي (وعندما تحب  
المقيدة الضائفة :  
اجان اي) لكي يستمر  
بنت الصحراء  
لبيضة  
احمد عبدالعزيز نجيب

مدرس لغة عربية  
بالزيتون التعليمية

**الفن:** ١٠  
سكرتير الفن ، بطولة شويكيل  
٨ عشر ومديحة حمدي وتظلي

مفتوح : ٢٧



مهدي بن قيلم : الف مهرج  
 امجد اوسكر فيلم ( الف مهرج  
 يارا هاريس واخرجه : فريديك  
 امج بالتليفزيون يقرر ترك عمل  
 مسرحية كوميدية ونال جائز  
 سن سيناريو لفيلم كوميدى و

سندھ دینا

**اللائحة والامبالات**

لم يترك لنا التاريخ الفرعوني اسم هذا الموظف المصري الصغير الذي وضع لائحة اول ديوان حكومي من نواوين الدولة المصرية الفرعونية ..

لأتعرف اسم هذا العبقري ..

وكانت تسبب في سجن كثير من الناس ..  
الوفاء حبرا جدا .. وكان شكلها للعلماء .. انه يشك في كل شيء وأي شيء .. وهو لا يقع في مقلود .. حتى زوجته وابنته ..  
ومن هنا فقد وافق اللاتحاد على اساس ان كل من سيخجل بوابون الحكومة أو لنسب يجب الاحتراز منه .. أو كذب ينبغي كفض حقيقة ..  
الباطل .. أو مدح أو نقد لمدحوا .. أو طعن في كل شيء وجده حتى ..  
من هنا فقد قام هذا المجرى الفرعوني القوي بعمل كبير لفتح سبيلها نقطة ماء .. وراعى في لائحته ان الامثال يربون سرقة الحكومة الفرعونية أو الضحية عليها .. وعليه هو .. بوصفه حارس الدين الحكومي ان يجب ازالة الحكومة من هذا البيت ..  
والتي يقع هذا بشكل سليم .. يجب ان تكون هناك اوراق واختام واصفادات وزمن طويل يسبق بدوام المشورة ويؤدي ان يصف اسرار هؤلاء الامثال ان كلمة .. قوت علينا بكرة .. أو نجعل لجنة ياسيد .. هي كلمات فيها تاجيل ..  
الوقت ..

**والوقت هو الحياة ، وتأجيل الوقت هو تضيق الحياة ، وقد وقع**

تصيح السيدة في وقت يسير بعد ... والوجود أهضمت الحياة  
أصلب أجهر الحكومة بليغود ... والحيات في المستعق  
ومدام طيلة الحقيق في أهضمت ... فلابد من الحافظة على الشغل  
وهنا يقع التعقيب الحقيق في فلاتر الحضور والإنصراف ... حتى لو  
كان الحضورون لا يفعلون شيئا إذا حضروا ... وحتى لو كان  
المحضورون لم يضعوا شيئا حين الإنصراف ...  
ومثل أي زواج تعين يحرس عليه الزوجان خوفا مما  
يسوقه المجتمع أو النفس ، يحافظ المؤلف الحكومي على  
شكل الاستمرار وأن كانت الحقيقة في الزمان قد تواف  
تعلما ...

إن الزمن يقبض نهرا تجري مياهه ... فلذا توقف جريان الدهر كان  
هذا يعني أن الدهر قد تحول إلى مستعق ... والحيات في المستعق  
تألم تصامح أكثر ، ومن هنا يمتلئ الجهاز الحكومي بالتصامح ،  
وهي تصامح تتلمهم الاموال الذين يترقب سوء حظهم في دخول ديوان  
من دواوين الحكومة ... وقد تلبب مع هذا المؤلف التركيبي  
الفرعوني القديم أن أحس الأمالي أن الإدارة لا تتفق فيهم ، فقبوا  
الثقة فيها ، لم فاض الكيل فقبوا المبالاة بها ... ومن هنا وادت  
الامبالاة ذات يوم من أيام الصيف الكسوة الطويلة الحارة  
الرطبة .

وكان هذا في عهد الملك متع ...

وہی ہے جس نے ان کے لئے یہ سب کیا ہے۔

اصباح الخير  
**بن رانيا**  
 قهوه

[illegible]



## فصل دراسي أم لعبة سردين ؟

تصوير: عبد الستار يوسف

ويقول ناظر إحدى المدارس المتكورة - وقد رفض ذكر اسمه - إن الكثافة من الأهل في داخل نظام القدرات الثلاث كانت تصل إلى ٨٠ تلميذاً في العديد من المدارس .. وبعد الفاء في الفترة الثالثة مرة واحدة بدون أن تكون هناك مرحلة انتقالية من الطبيعي أن تجاوز كثافة الفصل ١٠٠ تلميذ ..

**والخيت المسحة !**  
وأضاف أنه بعد مرور ٥ أيام من بدء الدراسة قربنا الفاء « المسحة » - أي فترة الراحة - حرصاً على سلامة التلاميذ وذلك بعد أسابيع ٦ لتلميذ بجراح شديدة جميعها استجوبت « الخيط » خلال الأيام الخمسة نتيجة لسقوط الأطفال تحت أقدام بعضهم البعض أثناء صعود وهبوط هذا الممران البشري من الفصل على سلم المبنى وأيضاً أثناء المسحة داخل الفناء الذي لا يتسع إلا لأربع هذا العدد ! .. وأيضاً الفناء « جرس » الحصة الأخيرة التي ينتهي بها اليوم الدراسي حتى تتجنب أن يمكن أن يحدث نتيجة لهبوط الفصل كلها .. وبدلاً من هذا فنتقم بأفراحهم فصلاً فصلاً ومع نهاية اليوم الدراسي تكون قد انتهت !

وبالتالي تبين أن أغلب مدارس المنطقة - قطاع الشراية - قد انتهت نفس الأسلوب رغم أنها !  
ويقول أحد المدرسين رفض ذكر اسمه أيضاً : لقد أصبحت بالذهول ولا تصور أن يستمر الأمر على ما هو عليه حتى نهاية العام فالسيطرة على ١٢٠ طفلاً داخل جدران حجرة صغيرة أمر رهيب واعتقد أن الله لو أكرمني واستسلمت فقط للسيطرة عليهم و « استكثرت » حتى نهاية اليوم الدراسي فأكون قد اجتزيت وهذا يكفي .. أما أخطر الآثار الجانبية لقرار الفاء في الفترة الثالثة والذي لا يخفى عن المسؤولين في التعليم هو أن تكس الفصل جمل التلاميذ يجلسون على الأرض ما بين اللاتي ويخجلوا أيضاً تلاميذ لا كل مقد .. وعندما يحتج أولياء الأمور على هذا الوضع الشاذ يصبح فيهم المستويين بالدراسة .. وأين سنضع أولادكم والفصل لا يكفي بعد الأملا على آخره هذه هي الصورة الحقيقية بالذات الموضوعية في المدارس الابتدائية بالذات

## آخر رقم للزحام داخل الفصل الواحد ١٢٥ تلميذاً

تحقيق : أسامة الشيخ

تتفاد سياسة الدولة الرامية لخفض الإقبال ولكن السؤال المنطقي الذي يلح في فرض نفسه أمامنا الآن هو كيف تبدو الصورة داخل أسوار المدارس وبيوتهم فصولها وما مدى ثقل وتأثير الواقع التعليمي والقرار الوزاري !  
إن ما تروى على القرار كان أمراً غريباً بل ورهيباً .. حيث ارتفعت كثافة الفصل حتى تجاوزت الـ ١٠٠ تلميذ داخل الفصل الواحد في مناطق حلوان والزواوية الحمراء وشرق القاهرة ومصر القديمة وشبرا الخيمة وذلك دون مبالغة !! ففي مدرسة الفاروق عمر الابتدائية التابعة لإدارة شرق القاهرة التعليمية بلغت الكثافة ١٢٥ تلميذاً في الفصل الواحد وفي مدرسة عمر المختار ١٠٢ تلميذ وفي مدرسة أحمد فتح العقاد ١٠٤ وفي مدرسة عرب النصر ١٠٦ .. كما تجاوزت كثافة الفصل الـ ١١٠ تلاميذ في مدارس العشر من رمضان وأسماين القباين وهريرة والمدائن التابعة لإدارة شرق القاهرة وهذه مجرد أمثلة فقط .. مع العلم أن الكثافة الرسمية التي تقرها وزارة التعليم هي ٤٥ تلميذاً بالفصل الواحد .. مع ضرورة عدم تجاوز هذه الكثافة بأي حال من الأحوال !  
كيف يمكن أن تتم العملية التعليمية والتربوية داخل هذه المدارس في ظل هذه الكثافة الهائلة ؟ .. في الأيام الأولى لبدء الدراسة أحتج مدرسو مدرسة السلام التابعة لقطاع الشراية على مواصلة عملهم في ظل هذا الوضع واعتصموا بالدراسة حتى يتم إعادة النظر في كثافة الفصل ولكنهم علقوا أن عملهم بعد أن انتهت المسؤولون بأنها مسألة مؤقتة ستحل قريباً ..

أن قرار الفاء الفترة الثالثة لن يؤثر بأي حال من الأحوال على كثافة الفصل وذلك لعدة أمور : أنه سيتم نقل تلاميذ الفترة الثالثة إلى مدارس تملك فترة واحدة .. أو إلى مباني المدارس التي ستظل حرجتها نتيجة لاختلاف الإداري .. أو تحويل تلاميذ هذه الفترة في بعض المناطق إلى المدارس الجديدة .. وكل ذلك يحدث مع مراعاة أمرين مما عدم زيادة الكثافة المقررة لأي فصل .. وعدم نقل الطالب إلى أماكن بعيدة عن محال ألتعليم .. ولأنه ان تحقيق الأهداف التربوية والتعليمية بالصورة المطلوبة مرتبط إلى حد كبير بالفناء نظام الفترات ..

هذا هو كلام منصور جوسين وزير التعليم السابق قبل بدء العام الدراسي تطبيقاً على القرار الذي اتخذ بالفاء الفترة الثالثة من المدارس .. والكلام جميل والصورة بريئة .. ولكن المهم وبعد أن تحرك قرار العام الدراسي الذي يقل عشرة ملايين تلميذ في مختلف المراحل .. على الصورة الحقيقية داخل المدارس وفي قلب الفصل .. وهل بالفعل تحققت الأهداف التربوية والتعليمية المطلوبة ؟ لاسف فإن المسؤولين ليس لهم « نهجيات » واحد !

**المناطق المصابة !**  
والخبر السار السكاني والتعليمي لمصر تكشف عن أن الإصابة بـ « الفترة الثالثة » تظهر وتكثر في المناطق ذات الكثافة السكانية العالية وتصيب بصورة أساسية التعليم الابتدائي ويصويرة أخف التعليم الإعدادي بينما تكاد الإصابات تختفي من التعليم الثانوي .. وتشخيص المرض يؤكد أن سبب كثافة عالية من عدد التلاميذ في سن الدراسة لا يقابلها عدد كاف من الإنيية المدرسية .. وبالتالي فإن القرار الذي صدق عليه مجلس الوزراء بالفاء الفترة الثالثة لن يؤثر بشكل كبير إلا على محافظة القاهرة ومنطقة غرب الجيزة وشبرا الخيمة بمحافظة القليوبية بينما يكون التأثير محدوداً على باقي المحافظات والتي تظهر فيها بعض « الحالات » ما بين الحين والآخر !  
وبالفعل فإن القرار قد ساهم في القضاء على ٨٩ فترة دراسية بمحافظة القاهرة وحدها .. وبالطبع فقد صاحب ذلك تزايد أجور مدرسين وعاملين بالإضافة إلى الحد من استهلاك الأثاث والمباني المدرسية وهذا بالطبع يعد

## وحدات أضواء وتجميل الحرائق

**٢٥ موديلاً متكاملاً**  
**الأعمدة**  
**جلايات بلاستيك**  
**خدا الكسرو أعمال قوية**  
**أوتال أوتار كرسنال**  
**صنعت في مصر**  
**بضامات أمريكية**  
**موديلات فرنسية**  
**مطفي على**  
٣٧ شارع رشدي - أمام مكتبة غاريت  
٩١٠٧٩٦ / ٩١٠٧٩٥  
م. ٢٥٤٧٧  
MA UN ٢٢٢٢٢٢ MA UN ٩٤٣٢٨

## بمناسبة انتقال الشركة لمقرها الجديد

**يلسه**  
يسعدها تلقي مكالماتكم  
الشركة المصرية للتكنولوجيا المتطورة (يلسه) ش.م.ه.  
الإدارة العامة (خط) ٢٤٢٢.١  
إدارة مبيعات الحاسبات ٢٤٢٢.٢  
إدارة نظم الحاسبات ٢٤٢٧.٢  
إدارة صيانة الحاسبات ٢٤٢٢.٢  
إدارة العريب ٢٤٢٧.٥  
فاكس ٢٤٢٧.٤  
عثمان بن عفان المهندسين الجيزة  
إدارة الاتصالات  
٢٤.٢٤٢٦ ٢٤.٧١٨٠ ٢٤.٢٤٩٢  
محمود عزمي الزمالي القاهرة  
الإدارة المالية  
٢٤.٢٤٥٩ ٢٤.٢٤٥٨  
٩شارع الصجار المهندسين الجيزة  
الشركة المصرية لمشروعات  
الاتصال (يلسه) ش.م.ه.  
٢٤.٧١٨٢ ٢٤.٢٤٥٩ ٢٤.٢٤٢٨  
٩شارع الصجار المهندسين الجيزة

## شهادات إستثمار البنك الإسلامي المصري

- المجموعة ذات العائد الجارى**
- عائدها ١٣/٤ % صافي سنويا
  - يصرف كل ستة شهور
  - مدة الشهادات عشر سنوات
  - تحتسب الفائدة من أول شهر الشراء
  - يمكن إسترداد قيمة الشهادات بعد مضي خمسة شهور على شهر الشراء
  - قيمة الشهادات وعائدها معفاة من الضرائب ورسم الدمغة
  - عدا ضريبة التركات ورسم الإيلولة
  - لايجوز الحجز على الشهادات وماتغله من فائدة في حدود ٥٠٠٠ جنيه
  - الشراء بدون حد أقصى



**ماتجا**  
في مصر وكل بيت عصري للمنظفات السوليسرية الأولى في العالم  
مسحوق غسيل لجميع الغسالات الكهربائية  
ينظف أكثر ويمتص الملابس بياض الشلج وألوان الربيع  
التوزيع الوحيد مصر أكسبريس للتجارة والتوزيع  
الشارع الحجاز المهندسين  
تليفون: ٣٤٨٠٩١١ / ٣٤٩١٣٤٤  
إنتاج المصرية للمنظفات الصناعية ش.م.م.

## تحقيقات



**وأحدث تقرير طبي يقول : ٥٠ % من تلاميذ المدارس الابتدائية أسنانهم « مشوهة »**  
أول مسح طبي شامل يجري على أسنان تلاميذ المرحلة الابتدائية تقوم به حاليا مديرية الشؤون الصحية بالقاهرة على مستوى مناطق القاهرة الصحية وذلك بهدف التعرف على مدى انتشار تشوه الأسنان بين الأطفال وعلاجها أو العمل على وقايتهم منها في المستقبل.  
وقد اشارت النتائج الأولية للمسح حتى الآن في معظم المناطق الصحية التي أجري بها إلى أن نسبة الإصابة بتشوهات الأسنان بين أطفال المدارس الابتدائية بلغت أكثر من ٥٠ % من بينها ١٥ % تأخر في ظهور الأسنان الدائمة مما يستدعي التدخل الجراحي لاستئصال جزء من اللثة لمساعدة الأسنان الدائمة على الخروج بطريقة طبيعية في أوضاعها الصحية .. كما اشارت النتائج إلى أن أكثر تشوهات الأسنان انتشاراً بين الأطفال كانت في خروج القواطع والأنياب العليا والسفلى خارج أوضاعها الصحية وظهورها خارج عظام الفك ويتم هذا المسح تحت إشراف د. هاشم التنجي مدير عام طب الأسنان بمديرية الشؤون الصحية بالقاهرة .. حيثية تلتق مدير مساعد منطقة عابدين الطبية ود. سعيد زكي مدير الطب الوقائي للأسنان بمديرية الشؤون الصحية بالقاهرة وبالتعاون مع د. جمال أحمد شليبي لخصائي جراحة وتجميل الأسنان بمنطقة عابدين .. ومن هدف هذا المسح تقليل د. هاشم التنجي أن الخدمة التي تؤدي في المجموعات الصحية المدرسية في مجال طب الأسنان بالقاهرة لا تخرج عن صورة الخلع وعلاج اللثة فقط وإنما

تقوم الأسنان بمناطق عابدين .. ومن هدف هذا المسح تقليل د. هاشم التنجي أن الخدمة التي تؤدي في المجموعات الصحية المدرسية في مجال طب الأسنان بالقاهرة لا تخرج عن صورة الخلع وعلاج اللثة فقط وإنما

إعلان على هامش الصفحة، يحتوي على نص غير واضح بشكل كبير، يبدو أنه إعلانات تجارية أو إعلانات شخصية.







## المصري يملك الأردن وقياداته التنفيذية والشعبية



حديث بين الدكتور  
المحجوب ورئيس  
مجلس النواب  
والاعيان الاردني .

● نواب الشعبين  
المصري والاردني  
يؤكدان ضرورة  
العمل العربي  
المشترك للوصول إلى  
السلام الشامل  
والعادل والدائم

  
  
 المكتبة الصوفية  
**سلام في الحب**  
 لعلنا نذكر من كتب الصوفيين الذين هم  
 مكتبة الخزانة الإسلامية  
**الشيخي**  
 لعلنا نذكر من كتب الصوفيين  
**الحبيب**  
 لعلنا نذكر من كتب الصوفيين  
 طبعه الطبع  
 هو زاد الأوتاد  
 هو من أهل البيت  
 هو عمدة الأئمة  
 على خيرين من  
 مجلة  
 القصة  
 لعلنا نذكر من كتب الصوفيين  
**مفكرة الأوتاد في**  
 القصة

[illegible]









# الفن لا يموت...

ان تقيس الفارق الكبير بين رسومات  
الصحف قبل جوال كمال وعصر جوال

ان تقيس الفارق الكبير بين رسومات  
الصحف قبل جمال كامل وبعد جمال  
كامل ..

وكانت قوة شخصية جمل كامل في  
تفكره الكامل لفقه .. لا يريده أكثر من أن  
يعيش هذا الفن .. بل يطالب أي شيء  
أخرج هذا الفن .. ومهما جمعت حوله  
الإزمة حتى الإزمة الشخصية لا تؤثر في  
الشخصية عادات وريشته في ذلك .. ومدام  
يرسم ويشرح مايرسمه .. وقد كتبت هذه  
الشخصية تزودهم بقراءة هائلة عن  
استمرار هذوة واستمرار استباحته  
واستمرار احساسه بقتله الوجود .. لقد  
كان دائما أقوى مني .. فقد كانت تهزني  
الإزمة فلايتدخل لئلا يذني منها ولكنه كان  
يقفني بأن يجلس يجلس شخصيا دائما بينما  
يستمر .. فهو يعيش الفن والفنان  
لا يمكن أن تؤثر في منه أي أزمة .. ومجرد  
وجوده يعني أنني كنت بمنتشلي من الأزمة ..  
وهكذا عاشت هذا العمر الطويل مع

جمال كامل ..  
وانى الغريب لائتم له شيء إلا عني ..  
مولف: أبو زيد صاحب صدائقي جمال  
كامل .. فقد كان جمال يطلب منى دائما أن  
اجلس امامه أكرسم وجهي في لوحة ..  
وأكتب أرفض .. أنا الرسام الوحيد الذي  
أرفض أن اجلس امامه ليرسمني .. وكنت  
أقول له .. انى سيبقى وبينه اكره والوفى من  
الى يحتاج ان يقبل اكرهه خطوط  
وجهي والتعبير عن شخصيتي فله عشنا  
العمر كله ما حتى ان اصبح يعيش في  
داخل احسائي وخيالي كما انى اعيش في  
أبستامه وخيله .. وهو ماتركه ليعبر  
عنه برسائه ..  
علاقته بكل الناس .. اعلو بعلااتي به ان  
علاقته كل الكتب .. فلاستامته ان اف

ألمه كما يقد ألمه أي أفسان ليسرهم ..  
ولذلك رغم أنه رسم لزوجة في لوحة رائعة  
أززال معلقة أمام مكتبه ..  
جمعت كثيراً من لوحاته أعياها في أنحاء  
البيت وبعضها أكثر انطلاقاً في التعبير  
الغني عن كل مبتدئ له في الصحف ..  
وكنى أبو المودع لم أن جعل كل تلميذ  
أولئك أن أفق ألمه ليسرهم ..  
من أن أعيش بقية أيامي وأنا معه وبين  
أسابيعه التي تسرني .. وكأنه خلد  
بيننا يلتصق بعمق أو بعمق ..  
لقد قضيت الصباح وأنا أطوف وأمام  
لوحاته المعلقة على جدران البيت .. وأمام  
كل صورة أفق وأنتي ..  
الأحداث المظلمة المرسحة على جفنتي  
هذا الملامح ..  
... ..

لوحاته ستبقى حية دائما ..  
الغبان قد يختفي بشخصه ولكنه  
لا يضيع أبدا ، انه يعيش خلود فنه ..  
وجمال كامل لن يضيع أبدا ...

قصيدة  
اصحى يا عمتى

لأن نسبة الأطفال في المجتمع المصري الآن تزيد على ٢٤٪  
ولأن الظلم هو نصف الحاضر وكل المستقبل ..  
لهذا، والمفارقة .. يعقد في القاهرة الآن هذا التجمع الضخم ..  
التجمع يعقد تحت عنوان ( الدعوة الدولية لتكثيف الطفل /المثالي، الحاضري،  
المستأجر) ويشترك فيه عدد كبير من الدولتين بكتات شرقا وغربا:  
الولايات المتحدة الأمريكية، سويسرا، بريطانيا، مصر، الكويت، الأردن،  
المغرب، فلسطين، تونس .. كما تعقد الجلسات في الصباح (و) حلقات مناقشة  
في المساء ..  
التجمع معرض لتكثيف الطفل إلى امس - الثلاثاء - بإشراف المعارض بمدينة  
المنزه وحضرته السيدة حرم رئيس الجمهورية .. وعلايتك بارس الدعوة العمومية  
إن بدات في التالى - الأربعاء - بالبنفس - البريديين .. وبدأت بكتلة من  
هيكل العالم للدعوة .. سفير سحران رئيس هيئة التكتات وبكتلة كل من د. احمد  
ميركل وزير الثقافة والسيدة لوتريه رئيس الجمهورية ووليمية شرف الدعوة  
تستعرض بعدة الجلسات أيام ٢٦، ٢٧، ٢٨ .. وبدأت حول عدة محور في كتاب  
الطفل ..  
ورغم ان يصعب متابعة أبحاث الدعوة ومناقشتها .. فلنا مساحول ان نوجز  
بعض .. (١) ألقيا ..

**مصطفى عبد الغنى**

الوقت يمر وأن الحاجة لل هذه السياسة  
حاجة ملحة .

وتوافقت ، كاسيليا بعد افتتاح اكثري  
عند القارة ، كفسورية استراتيجيتية  
للإفكار على شروط ذهنية حركية على  
النفس القوي والحوافز الفاعلة  
والاجتماعية والشروط المتغيرة بدينامية

[illegible][illegible]

بقلم :  
احسان عید

ابعد من مجرد رسم اللوحات لما ينشر من قصص .. لقد استطاع أن يجعل من رسم اللوحات والمورتية عنصرا أساسيا من

عنصر إصدار المجلات الصحفية .. لقد  
كان التطور الصحفي قد وصل الى  
الاعتماد على رسومات الكاريكاتير ..  
والاستطاع جمال ان يفرّض رسم البورتريه  
المتناسق في اهميته وقوة اجتذابه  
الصحفي لرسم الكاريكاتير .. وانكر انه  
كللت بين صفحاته روزاليوسف صفحه  
مخصصة لنشر الاخبار السياسية  
والاجتماعية تتضمن نشر صور  
الكاريكاتيرية لتستطيع هذه الاخبار ..  
ولكن جمال استطاع ان يستولى على هذه  
الصفحة ويرسم لها رسومات « بورتريه »  
بدلا من الكاريكاتير .. ونجحت هذه  
الرسومات نجاحا عظيما .. رغم ان جمال  
كان يعتقد على النقيض عن الصور  
الفوتوغرافية انّه لن يلتقي لقاء خاصا  
بين ترقيتهم ..

وأكثر من ذلك .. فقد كانت المجلة تشر في كل أعدادها صفحة كاملة لرسم تعليق فني على ما يكتب .. فأصبحت هذه الصفحة تخصص للنشر لجمال لجمال كامل تحت عنوان .. لوحة الاسبوع ..

أى أن جمال كامل هو من أدخل على الصحافة المصرية كلها نشر لوحات الرسم واليورتية .. وهو الذى وضع الرسم التشكيلى على الصفحات بجانب الرسم الكلاسيكى .. أى انه هو الذى فتح باب الصحافة لكل الرسامين الذين لم تعد صحفية يمكن أن تستغنى عنهم .. ويكفى

كانت أمنية بعيدة لاستطيع ان ارجو على عرضها عليه .. فسرته في دار الهلال لاستطيع ادارة روز اليوسف ان تعرضه عنه .. الى ان اقدم هو في التضحية في سبيل انتحاله على الغنية فترك مرتب دار الهلال واتقى يعربت روز اليوسف الذي لايجوز تصفه .. وتفرغ لروز اليوسف .. انه ان مات يعتبر اقدم واطول عمر عش في روز اليوسف ..

وكان جمال كامل هو أول من عبر عن  
الفصص التي اكتفيا برسومات تنشر  
معه .. وكان مايرسه يستعده بأى يعيش  
القصه كما مشتهو وأنا اكتفيا .. وكانت  
بيننا دائما مناقشات ومجادلات كثيرة  
حول كل قصة اكتفيا واقدمها له ليرسم  
شخصياتها .. كان كلما سؤلوا مسؤولة  
بمباشرة عن نشر هذه القصه .. وادمنت  
تعبير جمال كامل عن قصصى .. كان اى  
قصة اكتفيا لاتتم إلا برسم لوجه لجمال  
كامل .. حتى انى بعد ان اصبحت انشر  
قصصى خارج صفحات روزاليوسف كنت  
استجير بجمال كامل ليرسم لى اى  
صفحات تنشر فيها .. الى ان اتفقتا على  
العمر الطويل على ان نترك لوحات  
ورسومات قصصى لوشية الجيل الجديد  
من الرسامين ..

أما ما بين ...

ولا تغلقه  
خفيه ..  
بين ... بين  
فالحلم والغموض والجمال  
أرجوحة  
يسكرها الضياع  
ما بين نقطتين ...

٢ - الشجرة المقطوعة ،  
تمددت في الأرض  
وانتشرت أغصانها الكثيرة  
ريانة الخضرة والظلال

هل فكر الرجل  
في الزغب الصغير  
وعشه المنهار  
ونغمة طفلية يذبها المنشار؟

الشيخة  
الجبب .. والكرسى .. والسريير  
وانت يا امير  
الفضل منك انتك النائم في السريير  
كمال نشات

فقد أصبحت أعيش سن الصدقات ..  
 وقد عشت الصدقات طوال عمري  
 كنت أقدرها على مواجهةها وتحملها  
 بالقلب عليها أو اجتيازها دون أن  
 ألمحها .. ولكني الآن وبعد أن  
 عشت في هذا العمر أصبحت الصدقات  
 فني .. وبما لأن معظمها أصبحت  
 موات تواجيني بامر الله سبحانه  
 والوحي .. فهي لا الاستسلام لها  
 وأناخية منها .. حتى أني كنت أتمنى  
 الله عتب كل صدمه لو أنه سبحانه  
 كان قد أغدني لها حتى لاأفاجأ بها  
 بل ألمحها ..

وَلَعَلَّ اللَّهَ فَدْ شَمْلَنِي بِرَحْمَتِهِ بَانَ  
بَنِي خِلَالَ سِنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ لَوَقَّيْ صَدَمَةَ  
أَعَزَّ أَصْدَقَانِي وَأَوْرَعَ وَأَلْقَى فِي عَاشِ  
وَعَشْتُ حَيَاتِهِ .. فَكُنَّ الْفَنَانِ الْفَنَانِ  
كُلَّ كَامِلٍ .. فَقَدْ كَانَ جَمَالَ يَعْنِي مَتَابَعِهِ  
صَحِيحَةً مِثْلَ شَيْبَانِهِ .. وَكَانَ تَحْيِيظُ  
مَعَالِي قَلْبِهِ وَتَهْدِيدُ حَيَاتِهِ .. وَلَعَلَّ اللَّهَ  
فَدَانَا الْقُدْرَةَ عَلَى مُقَاوَمَةِ مُلَاعِنَاتِهِ  
يُرْقِدُ أَيْمَانًا ثُمَّ يَعُودُ كَامِلًا قُوِيًا مَرَحًا  
لَمْ يَكُنْ يَعْنِي أَيْدَا .. أَوْ تَدْفِئُهُ  
لِلْعَاقِلَةِ فِي السَّفَرِ إِلَى أُورُوبَا أَوْ إِلَى أَمْرِيكََا  
أَبْرَاءَ عَلِيٍّ جَرَّاحِيَةً دَقِيقَةً وَلَكِنَّهُ كَانَ  
نَمَّا يَعُودُ كَامِلًا قُوِيًا مَرَحًا كَانَهُ لَمْ يَكُنْ

...بين يدي معالج أو جراح .. وهذا  
...الطويل اعني عشقه من مليانيه  
...فعلني انسى احتمال الصدمه العظمى  
...اوتيجاني باحتمال فقاده .. رغم اني  
...دوت في نهايه كل لقاء او حديث بيننا  
...اوصيه برعليه صحتي .. بل خالك من  
...صباح .. بل اننا تعودنا من  
...مضحك بالمقاربه بين عمرى وعمره ومن  
...سيسبق الى الآخره .. وقد جمعنا  
...بريا حديثه بلفظوني طويل اك في  
...يعده انه في تمام الصحة والعافيه وانه  
...بعد يخفي ان تلحقه اي معاناه ..  
...بماح اليوم التالي قد جرس التليفون  
...للمنه .. فم تطلق جمالي لفرجها عن  
...بماعى او خضفت عنها .. ولكنها  
...طلقات في امانت صلمته تفقت من كل  
...تي ..

وقد عرفت جمال كامل في الإزمينيات  
في بداية مسئوليتي عن تحرير مجلة  
الأزمويس .. وكان يتردد على مكتب  
مجلة كلنن وجد مجتمعا فنيا حول هذه  
المجلة .. ثم بدأ يتقدم بولحاته لنشرها  
في صفحات المجلة .. وكان في نفس  
الوقت رساما موهوبا في دار الهلال .. ولكنه  
يسبح بقضي كل وقته بين مكاتب  
الأزمويس لدار الهلال .. حتى  
بدأت اتهمني انه اهدى ترك العمل في دار  
الهلال وتفرغ للأزمويس .. ولكنها

أليس منصور ذلك المجهول ..  
فإن أحدث كتاب صدر للزميل  
حمود فوزي .

الكتاب يتكون من عدة لوحات  
سريعة ورسومية عديدة كتابات أنيس  
مضمون، كما تتجيد محبوره حول  
موضوع الكتاب. يبدأ منذ بدايات حياته  
ومروراً برحلاته وقصصه وترجماته  
وسيرة. ثم تكوينه الذي يدور في  
الأمم المختلفة: القلق والاعتراب  
والقدرة  
الجبر. يذكر أن هذا الكتاب هو  
العاشق بالنسبة لعمود فوزي.

**تشارك الجمعية المصرية للثقافة**

الجنينة موضوعه حديثه من كتب  
الإطال الواردة من دول غرب  
أوروبا بلغات الثلاث العربية  
والفرنسية والفرنسية بلغات  
التي فيها يعرض كتب الطفل  
بشكله الذي يبدأ اليوم  
ويستمر إلى يومنا  
ويضم الجناح جميع كتب  
المعرفة والثقافة الحديثة الخاصة  
بمناطق شتى لنواحي المعرفة  
جميع الأعمال وذلك مشتركة من  
الجمعية في احتفالات مصر بعيد  
الطفولة

خوار صحفي مع ابليس . عنوان

كتابي جديد صدر للزميل أحمد عطية  
مطبع .  
الكتاب يتكون من عدة فصول ،  
ويطلق من أكثر محور مثل مناقشة  
الافتقار والقضايا عن بساطة البحث ،  
وإن الجوار بكلمة غير الحوار  
فيسوف . كما أن الإنسان لابد وأن  
يكون مسؤولاً عن ذلك نفسه مهما  
كان : إنه - الشيطان وراء فعل الشر  
متمم .

### مستقبل القصة القصيرة

تقام يوم الأربعاء القادم بالبرلمان  
الفرنسي الأمريكي ندوة أدبية تحت  
عنوان : مستقبل النضال الفصري ..  
اللقائين المصري والأمريكية  
يبحثان فيها عن أوضاع الخراط ..  
والسببية الجديدة في القصة  
القصرية المصرية الحديثة .. و  
مؤيرون كيرنان عن الإبداع الأمريكي  
العاصر .. ومحمد سلواي عن  
الفصري في التلفزيون ..  
ويبحث عن الأشكال المختلفة للنضال  
الفصري : بين الندوة القصصية  
للصغير الكبير . الاستاذ  
لويس جريس رئيس تحرير مجلة صباح  
الخبر

**التشكيلات الوزارية في عهد  
الثورة** أحدث كتاب من الكتب

مفتاح محمد الجوادى  
التفتت تصوره الهيئة العامة  
للمعلومات ويحتوى على مقدمة  
للتكوير منوع اللبائى رئيس  
الهيئة العامة وتم هلل من  
المعلومات التى بذل مؤلفها جهدا  
نؤيا فى جميعها واستكملها  
وتحققها منذ الوزارة الواحدة  
والسبعين التى تشكلت فى اللذان  
من سبتمبر عام ١٩٥٢ حتى آخر  
وزارة عرفت مصر ..

التياب الادارية في مغترب

الشرق - عنوان كتاب جديد من  
لخصه، صنفه العدل -  
الكتاب مثاقفة موضوعية لدى  
أهمية لتلبية الإدارة وموثيقا من  
التيمنية للثقافة، مع التعرض  
للخصائص التيبيس يوجه علم  
كما يحتوي ملحق الكتاب على وثائق  
للتوضيح توضح البعد التاريخي  
لثقافة الإدارية - وأهمها  
سنتها.

●

**التراث الغامض**

التراث الغامض ماركس  
والمرسوم - عنوان لحدث  
دراسة، مترجمة عن الإنجليزية،  
التراسة ترجمها وهم لها مساهمة  
كل من زمان من النص الأصلي  
لستى هو ديكس أسم الفلسفة  
التيمنية، وتتناول وتطور  
الفلسفة للمرسومة التي تعد، كما  
يقول المؤلف - من أهم الفلسفات  
العاصرة، وأكثرها تأثيرا لردود  
الفراسد والوقت - كما أن التراث  
قصد على عدم تفرقت ماركس

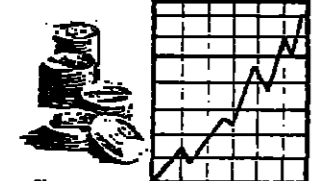
[illegible]

## هكذا من الأهل









# SPECIAL PAGES ON BANKING



## صفحات خاصة عن البنوك [١]



### البنك العقاري المصري في خدمة خطة التنمية والاقتصاد القومي

١ - توعية الخدمات التي يؤديها البنك :  
أ - يقوم البنك بمنح قروض بضمن رهن عقارى وتسد على اجل طويلة تصل الى ٢٥ عاما :  
ب - يقدم البنك مساهمة اخرى في حل مشكلة الاسكان - الى جانب مساهمته كمقرض للمشروعات الاسكانية - تتمثل في توفير الاسكان الذي يتجه للمطبخ فيه الحصول على سكن خاص سواء قام بتدبيره عن طريقه أو عن طريق البنك الذي يسعى لتدبير وحدات سكنية تخصص للمطبخين .

٢ - امتيازات البنك في الفترة السابقة :  
ارتفعت المحفظة العقارية للبنك - وامر بندها رؤس أموال القروض المسوومة من البنك - من حوالي ٤٨٩ مليون جنيه في ٢٠/٦/٨٤ الى ٧٧١ مليون جنيه في ٢٠/٦/٨٥ .

وقد قام البنك بتقديم قروض لاقامة مشروعات في مجالات الصناعة والتجارة والايمان الغذائي والايمان الادارى ، وفي مجال السياحة والفنادق قدم البنك قروضا عديدة لاقامة فنادق هامة .

كما طور البنك اعماله بإدخال نظام الحاسب الآلى تحقيقا لدرجة سرعة العمل بالبنك .

٣ - المشروعات والاعمال التي يستعد البنك لتقديمها :  
أ - المساهمة مع البنك العقاري المصري في اقامة الشركة العامة العقارية للاستثمارات السكنية .

ب - تقديم قروض مدمجة في حدود ٨ الاف جنيه للفرد عن الوحدة السكنية من النوع الاقتصادي والمتوسط .

ج - تم الاتفاق مع بعض شركات المقاولات والاسكان لتدبير وحدات سكنية اسكانية للمشترين في نظام دفاتر التوريد الاسكانية .

د - التوسع في القيام بمهام أعضاء الاسكان ، بتسويق بيع وإدارة العقارات سواء للجهات الحكومية أو الأفراد .

هـ - اجراء دراسات الجوى لمشروعات انشاء القرى السياحية التي تهيئها العديد من الجمعيات التعاونية والشركات .

٤ - المشاكل التي تواجه البنك :  
أ - ان النظام الاساسي للبنك الذي وضع منذ انشائه سنة ١٩٨٠ لاسيما روح العصر ولا يتطابق الوضع الحالي للمشكلة الاسكانية لذلك فقد أعدت ادارة البنك مشروعا بتعديل النظام الاساسي للبنك وهو معروض حاليا لاعتماده بالبنك المركزي المصري .

ب - مشاكل تشريعية تتمثل في القوانين الحالية التي لا تتيح للبنك ان يخطو خطوة الى ربط حجم القروض الممنوح بالقيمة الاجزائية للشقة وليس بقيمتها السوقية وذلك عند تقديم قروض لتدبير الشقق .

ايضا التشريعات المتعلقة بالشهر العقاري تحتاج الى اعادة النظر فيها . ج - مشاكل خاصة بضيق مئني البنك العقاري المصري الحالي حيث يستغل المصرف العربي الدولي مبنى البنك الاصيل مقابل ايجار رمزي .

( في الصفحة ١٧ )

### الجهاز المصرفي المصري بين دواعي الرقابة والتطوير واعتبارات الاستقرار

- ٢٥٪ من رأس مال البنك حد أقصى للائتمان للعميل الواحد
- إلزام البنوك بتعريف محددة للخدمات المصرفية

### حظر تصدير البنكنوت الاجنبي قبل موافقة البنك المركزي منع توظيف الأموال في المضاربة على المعادن والعقارات

البنوك بالخطر الادارة السابقة الذكر بالتسهيلات التي يتم منحها للعملاء والتسهيلات التي تقرأ عليها بالبنوك والبنوك في المواعيد المحددة واخطارها ببيانات عن كافة العملاء الذين يتولون عن سداد التزاماتهم والادارات القسونية التي تتخذ

٤ طائرات جنينة تسبيلات من البنك المركزي خلال عام ٨٥ - ٨٦  
١٤ مليار جنيه استثمارات البنك في الأوراق المالية الحكومية

زادت القروض والتسهيلات الائتمانية الممنوحة من البنك المركزي بنسبة ٢٨,٧٪ خلال العام المالي ٨٥ - ٨٦ ، مقابل ٢٩,١٪ خلال عام ٨٤ - ٨٥ .

لنصل الى ٤ مليارات جنيه في آخر يونيو ١٩٨٦ ، كما ارتفعت استثمارات البنك المركزي في الأوراق المالية الحكومية بنسبة ١٤,٢ مليار جنيه في آخر يونيو ١٩٨٦ ، مقابل ١١,٤٪ خلال عام ٨٤ - ٨٥ ، لتبلغ ١٤,٢ مليار جنيه في آخر يونيو ١٩٨٦ .

زادت القروض والتسهيلات الائتمانية الممنوحة من البنوك التجارية بمعدل نمو ٧,٦٪ خلال عام ٨٥ - ٨٦ ، مقابل ٦,٤٪ خلال عام ٨٤ - ٨٥ .

١٩٨٥ ، ليصل رصيدها الى ١٨,٠ مليار جنيه في آخر يونيو ١٩٨٦ ، مقابل ١٦,٠ مليار جنيه في آخر يونيو ١٩٨٥ ، وقطاع الصناعة على ٢,٢٪ ، وقطاع الخدمات على ١,٨٪ .

ويرجع انخفاض معدل النمو في القروض والتسهيلات الائتمانية الممنوحة من البنوك التجارية الى استبدال جزء من القروض المستحقة على شركات القطاع العام بسندات حكومية ، وهو الأمر الذي أدى بصفة أساسية الى ارتفاع معدل نمو توظيفات هذه البنوك في الأوراق المالية والاستثمارات من ٢٢,٣٪ في عام ٨٤ - ٨٥ الى ١٨,١٪ في عام ٨٥ - ٨٦ ، لتصل الى ٢,٦ مليار جنيه في آخر يونيو ١٩٨٦ .

وبالنسبة لبنوك الاستثمار والأعمال فقد زادت القروض والتسهيلات الائتمانية الممنوحة منها بمعدل نمو بلغ ٢٠,٦٪ خلال عام ٨٥ - ٨٦ ، مقابل ١٩,٨٪ في عام ٨٤ - ٨٥ ، لتبلغ ٤,٢ مليار جنيه في آخر يونيو ١٩٨٦ ، وبلغ ٢,٢ مليار جنيه في آخر يونيو ١٩٨٥ ، وقطاع الخدمات ٢,٤٪ ، وقطاع الزراعة والصناعة ١,٥٪ .

وقد زادت توظيفات هذه المجموعة من البنوك في بند أوراق مالية واستثمارات بمعدل نمو بلغ ٢٢,٠٪ خلال عام ٨٥ - ٨٦ ، مقابل ١٤,٠٪ خلال عام ٨٤ - ٨٥ ، ليصل رصيدها الى ٤,٤ مليار جنيه في آخر يونيو ١٩٨٦ ، مقابل ٣,٨ مليار جنيه في آخر يونيو ١٩٨٥ .

وقد سجلت توظيفات تلك المجموعة من البنوك في بند أوراق مالية واستثمارات زيادة فعلية قدرها ٥,٥ مليون جنيه خلال عام ٨٥ - ٨٦ ، مقابل زيادة اقتصرت على ٢,٢ مليون جنيه في آخر يونيو ١٩٨٦ ، ( تمثل ٢,٢٪ من مجموع المركز المالي الاجمالي للبنوك المتضمنة ) في آخر يونيو ١٩٨٦ .

تستهدف سياسة البنك المركزي المصري توفير الاستقرار للجهاز المصرفي مع تطوير الاداء واحكام الرقابة على العمل المصرفي ولم تطرأ تحولات ملموسة على نظام الاشراف على البنوك ، كما زالت اهم القواعد

في عملها على ان يتنشطه قبل الترخيص لدى البنك المركزي ، وعدم جواز زيادة ما يحصل عليه العميل ( عمدا الحكومتية ) والقطاع العام ) من قروض وتسهيلات ائتمانية عن نسبة ٢٥٪ من رأس المال

الممنوع والاحتياطيات لكل بنك ، وتعرض البنوك العاملة في مصر لتدقيق وفحص سجلاتها من جانب البنك المركزي ، وتوقيع العقوبات على البنوك المخالفة وفقا لما ورد باللوائح

عام ١٩٨٥ .  
٣ - عدم ممارسة أي بنك نشاطه قبل الترخيص لدى البنك المركزي ، وعدم جواز زيادة ما يحصل عليه العميل ( عمدا الحكومتية ) والقطاع العام ) من قروض وتسهيلات ائتمانية عن نسبة ٢٥٪ من رأس المال

الممنوع والاحتياطيات لكل بنك ، وتعرض البنوك العاملة في مصر لتدقيق وفحص سجلاتها من جانب البنك المركزي ، وتوقيع العقوبات على البنوك المخالفة وفقا لما ورد باللوائح

عام ١٩٨٥ .  
٣ - عدم ممارسة أي بنك نشاطه قبل الترخيص لدى البنك المركزي ، وعدم جواز زيادة ما يحصل عليه العميل ( عمدا الحكومتية ) والقطاع العام ) من قروض وتسهيلات ائتمانية عن نسبة ٢٥٪ من رأس المال

الممنوع والاحتياطيات لكل بنك ، وتعرض البنوك العاملة في مصر لتدقيق وفحص سجلاتها من جانب البنك المركزي ، وتوقيع العقوبات على البنوك المخالفة وفقا لما ورد باللوائح

عام ١٩٨٥ .  
٣ - عدم ممارسة أي بنك نشاطه قبل الترخيص لدى البنك المركزي ، وعدم جواز زيادة ما يحصل عليه العميل ( عمدا الحكومتية ) والقطاع العام ) من قروض وتسهيلات ائتمانية عن نسبة ٢٥٪ من رأس المال

الممنوع والاحتياطيات لكل بنك ، وتعرض البنوك العاملة في مصر لتدقيق وفحص سجلاتها من جانب البنك المركزي ، وتوقيع العقوبات على البنوك المخالفة وفقا لما ورد باللوائح

عام ١٩٨٥ .  
٣ - عدم ممارسة أي بنك نشاطه قبل الترخيص لدى البنك المركزي ، وعدم جواز زيادة ما يحصل عليه العميل ( عمدا الحكومتية ) والقطاع العام ) من قروض وتسهيلات ائتمانية عن نسبة ٢٥٪ من رأس المال

الممنوع والاحتياطيات لكل بنك ، وتعرض البنوك العاملة في مصر لتدقيق وفحص سجلاتها من جانب البنك المركزي ، وتوقيع العقوبات على البنوك المخالفة وفقا لما ورد باللوائح

عام ١٩٨٥ .  
٣ - عدم ممارسة أي بنك نشاطه قبل الترخيص لدى البنك المركزي ، وعدم جواز زيادة ما يحصل عليه العميل ( عمدا الحكومتية ) والقطاع العام ) من قروض وتسهيلات ائتمانية عن نسبة ٢٥٪ من رأس المال

الممنوع والاحتياطيات لكل بنك ، وتعرض البنوك العاملة في مصر لتدقيق وفحص سجلاتها من جانب البنك المركزي ، وتوقيع العقوبات على البنوك المخالفة وفقا لما ورد باللوائح

عام ١٩٨٥ .  
٣ - عدم ممارسة أي بنك نشاطه قبل الترخيص لدى البنك المركزي ، وعدم جواز زيادة ما يحصل عليه العميل ( عمدا الحكومتية ) والقطاع العام ) من قروض وتسهيلات ائتمانية عن نسبة ٢٥٪ من رأس المال

الممنوع والاحتياطيات لكل بنك ، وتعرض البنوك العاملة في مصر لتدقيق وفحص سجلاتها من جانب البنك المركزي ، وتوقيع العقوبات على البنوك المخالفة وفقا لما ورد باللوائح

عام ١٩٨٥ .  
٣ - عدم ممارسة أي بنك نشاطه قبل الترخيص لدى البنك المركزي ، وعدم جواز زيادة ما يحصل عليه العميل ( عمدا الحكومتية ) والقطاع العام ) من قروض وتسهيلات ائتمانية عن نسبة ٢٥٪ من رأس المال

الممنوع والاحتياطيات لكل بنك ، وتعرض البنوك العاملة في مصر لتدقيق وفحص سجلاتها من جانب البنك المركزي ، وتوقيع العقوبات على البنوك المخالفة وفقا لما ورد باللوائح

عام ١٩٨٥ .  
٣ - عدم ممارسة أي بنك نشاطه قبل الترخيص لدى البنك المركزي ، وعدم جواز زيادة ما يحصل عليه العميل ( عمدا الحكومتية ) والقطاع العام ) من قروض وتسهيلات ائتمانية عن نسبة ٢٥٪ من رأس المال

الممنوع والاحتياطيات لكل بنك ، وتعرض البنوك العاملة في مصر لتدقيق وفحص سجلاتها من جانب البنك المركزي ، وتوقيع العقوبات على البنوك المخالفة وفقا لما ورد باللوائح

عام ١٩٨٥ .  
٣ - عدم ممارسة أي بنك نشاطه قبل الترخيص لدى البنك المركزي ، وعدم جواز زيادة ما يحصل عليه العميل ( عمدا الحكومتية ) والقطاع العام ) من قروض وتسهيلات ائتمانية عن نسبة ٢٥٪ من رأس المال

الممنوع والاحتياطيات لكل بنك ، وتعرض البنوك العاملة في مصر لتدقيق وفحص سجلاتها من جانب البنك المركزي ، وتوقيع العقوبات على البنوك المخالفة وفقا لما ورد باللوائح

عام ١٩٨٥ .  
٣ - عدم ممارسة أي بنك نشاطه قبل الترخيص لدى البنك المركزي ، وعدم جواز زيادة ما يحصل عليه العميل ( عمدا الحكومتية ) والقطاع العام ) من قروض وتسهيلات ائتمانية عن نسبة ٢٥٪ من رأس المال

الممنوع والاحتياطيات لكل بنك ، وتعرض البنوك العاملة في مصر لتدقيق وفحص سجلاتها من جانب البنك المركزي ، وتوقيع العقوبات على البنوك المخالفة وفقا لما ورد باللوائح

عام ١٩٨٥ .  
٣ - عدم ممارسة أي بنك نشاطه قبل الترخيص لدى البنك المركزي ، وعدم جواز زيادة ما يحصل عليه العميل ( عمدا الحكومتية ) والقطاع العام ) من قروض وتسهيلات ائتمانية عن نسبة ٢٥٪ من رأس المال

الممنوع والاحتياطيات لكل بنك ، وتعرض البنوك العاملة في مصر لتدقيق وفحص سجلاتها من جانب البنك المركزي ، وتوقيع العقوبات على البنوك المخالفة وفقا لما ورد باللوائح

عام ١٩٨٥ .  
٣ - عدم ممارسة أي بنك نشاطه قبل الترخيص لدى البنك المركزي ، وعدم جواز زيادة ما يحصل عليه العميل ( عمدا الحكومتية ) والقطاع العام ) من قروض وتسهيلات ائتمانية عن نسبة ٢٥٪ من رأس المال

الممنوع والاحتياطيات لكل بنك ، وتعرض البنوك العاملة في مصر لتدقيق وفحص سجلاتها من جانب البنك المركزي ، وتوقيع العقوبات على البنوك المخالفة وفقا لما ورد باللوائح

عام ١٩٨٥ .  
٣ - عدم ممارسة أي بنك نشاطه قبل الترخيص لدى البنك المركزي ، وعدم جواز زيادة ما يحصل عليه العميل ( عمدا الحكومتية ) والقطاع العام ) من قروض وتسهيلات ائتمانية عن نسبة ٢٥٪ من رأس المال

الممنوع والاحتياطيات لكل بنك ، وتعرض البنوك العاملة في مصر لتدقيق وفحص سجلاتها من جانب البنك المركزي ، وتوقيع العقوبات على البنوك المخالفة وفقا لما ورد باللوائح

### بنك الإسكندرية التجارية والبرية ALEXANDRIA COMMERCIAL & MARITIME BANK

٨٥ طريق الحرية / الإسكندرية  
يسر البنك أن يستقبل عملاءه الكرام  
بفروع الجدي بالقاهرة



١٠ سبيلت حرب  
علاء الدين

خدمات  
مصرفية  
متكاملة



## البنك الوطني المصري ALWATANY BANK OF EGYPT

يواصل تقديم خدماته المصرفية المتميزة بفروعه بالقاهرة والإسكندرية

### عن طريق



بفروعه بمصر الجديدة والدقي  
لحفظ المستندات الهامة والأشياء الثمينة  
بما يضمن السرية الكاملة والأمان التام .  
ذات العائد الجارى والفائض المنجم  
جميع الأعمال المصرفية وفقا  
لأحكام الشريعة الإسلامية .

كما يقوم البنك بتأجير الخزائن الحديدية  
وإصدار شهادات إيداع البنك الوطنى المصرى  
وببشائر فرع الدقي للمعاملات الإسلامية

٩٣٢٦٨ / ٢١١٦٨	٧٥٠٦٣٧ / ٧٦٠٠٧٠	١١٣ كورنيش النيل مبنى الاتحاد الاشتراكي	الإدارة العامة وفرع الكورنيش
٩٤١٣٢	٩٢٤٠٠٦ / ٩٢٤٦٧٧	٥٠ شارع عبد الخالق شروت	فرع شروت
٢٢٢٧٩	٦٧٦٩٢٣ / ٦٧٦٩٨٣	١٧ شارع رمسيس - الكرية	فرع مصر الجديدة
٢٢٤٤٦	٧٠٩٠٦ / ٢٤٩٩٧٣١	٢ شارع التحرير ناصية شارع السودان - الدقي	فرع الدقي للمعاملات الإسلامية
٥٤٦٩٢	٤٨٣٠٠٥٨ / ٤٨٣٠٠٢٣	ميدان محطة الرمل	فرع الإسكندرية

مكنا من الأصول

## SPECIAL PAGES ON BANKING

الأخبار

## صفحات خاصة عن البنوك [١]

## الجهاز المصرفي المصري .. أمس .. واليوم .. وغدا

من ٤ بنوك قطاع عام إلى أكثر من ١٠٠ بنك الآن منها ٤٠ بنكا تجاريا مشتركا وخصوصا ٣٣ بنكا للاستثمار و٢١ بنكا متخصصا و ٣ بنوك غير مسجلة

أصبح الجهاز المصرفي يتكون من ١٠١ بنك بخلاف البنك المركزي منها ٤ بنوك قطاع عام تجارية و ٤٠ بنكا تجاريا مشتركا وخصوصا ٣٣ بنكا للاستثمار و ٢١ بنكا متخصصا و ٣ بنوك غير مسجلة لدى البنك المركزي وهي:

المصرف العربي الدولي (متعدد الجنسيات) وبنك ناصر الاجتماعي وبنك مصر

## أهم إنجازات الجهاز المصرفي:

● بلغ مجموع المركز المالي للبنوك التجارية ٤١٠٠ مليار جنيه في أيلول ١٩٨٦ مسجلا معدل نمو فحل (١٧) بنكا متخصصا (١٧) بنكا للتجارة والائتمان الزراعي بالمحافظات (٣) بنوك غير مسجلة لدى البنك المركزي وهي:

● ارتفع مجموع المركز المالي للبنك المركزي من ١٧,٨ مليار جنيه في أيلول ١٩٨٥ إلى ٢٠,٧ مليار جنيه في أيلول ١٩٨٦ مسجلا معدل نمو فحل (١٧) بنكا متخصصا (١٧) بنكا للتجارة والائتمان الزراعي بالمحافظات (٣) بنوك غير مسجلة لدى البنك المركزي وهي:

● سجل المركز المالي للبنوك المتخصصة ١٧,٨ مليار جنيه في أيلول ١٩٨٥ إلى ٢٠,٧ مليار جنيه في أيلول ١٩٨٦ مسجلا معدل نمو فحل (١٧) بنكا متخصصا (١٧) بنكا للتجارة والائتمان الزراعي بالمحافظات (٣) بنوك غير مسجلة لدى البنك المركزي وهي:

## ٢٦,٩ مليار جنيه ودائع البنوك التجارية

## القطاع الحالي يسهم بحوالي ٥٥٪ من المدخرات

سجلت الودائع لدى البنك المركزي معدل نمو بلغ حوالي ١٦,٢ ٪ خلال عام ١٩٨٦ / ٨٥ مقابل ٩,٦ ٪ خلال عام ١٩٨٥ / ٨٤. ومن المعروف أن هذه الودائع مملوكة لجهات خارجية بالإضافة إلى جهات محلية محدودة وهي البنوك والحكومة.

وفي المقابل زادت الودائع لدى البنوك التجارية بمعدل نمو فحل قدره ١٧,٨ ٪ خلال عام ١٩٨٦ / ٨٥ مقابل ١٨,٨ ٪ خلال عام ١٩٨٥ / ٨٤. وتصل إلى ٢٦,٩ مليار جنيه في أيلول ١٩٨٦ مقابل ٢٠,٧ مليار جنيه في أيلول ١٩٨٥. ويخصص القطاع الحالي ٥٥ ٪ منها، وقرابة ٤٥ ٪ لقطاع الأعمال الخاص ١٥,٧ ٪.

ومن جانب آخر فقد ارتفعت الودائع لدى بنوك الاستثمار والأعمال بمعدل نمو فحل قدره ٧,٥ ٪ خلال عام ١٩٨٦ / ٨٥ مقابل ١١,٢ ٪ خلال عام ١٩٨٥ / ٨٤. وتصل إلى ٣,١ مليار جنيه في أيلول ١٩٨٦ مقابل ٢,٨ مليار جنيه في أيلول ١٩٨٥. ويخصص القطاع الخاص ٢٨,٤ ٪.

أما فيما يتعلق بالبنوك المتخصصة فقد سجلت ودائعها معدل نمو فحل قدره ١٤,٨ ٪ خلال عام ١٩٨٦ / ٨٥ مقابل ١٣,٨ ٪ خلال عام ١٩٨٥ / ٨٤. وتبلغ الودائع لدى البنوك المتخصصة ١٤,٨ مليار جنيه في أيلول ١٩٨٦ مقابل ١٣,٨ مليار جنيه في أيلول ١٩٨٥. ويخصص القطاع الخاص ٢٨,٤ ٪.



## بنك الإسكندرية الكويت الدولي

رأس المائت ٢٢ مليون دولار مدفوعة بالكامل

## نظام عصري .. متكامل .. في الداخل والخارج

- رأس المائت ٢٢ مليون دولار أمريكي
- تعادل ١٨ مليون جنيه مصري مدفوع بالكامل
- الاحتياطيات ١١ مليون جنيه مصري
- استثمارات ٢٠ مشروعاً واسعة
- تشمل الصناعة والسياحة والخدمات الطبية
- نخبة من الخبرات المصرفية ذات تاريخ متميز
- في مصر والخارج
- شبكة مراسلين قوية تغطي الخليج وأوروبا وأمريكا

المركز الرئيسي: ١٠ شارع طلعت حرب القاهرة  
 فرع القاهرة: ١١٠ شارع القصر العتيق ميدان التحرير  
 فرع الأزهر: ١٠٦ شارع الأزهر القاهرة  
 فرع مصر الجديدة: ٨٠ شارع الخليفة المأمون روكسي القاهرة  
 فرع الإسكندرية: ٢٩ شارع النجدي دانيال

## بنك التنمية الصناعية ودور رائد في دعم الصناعات والحرف

البنك يعول مشروعات ضخمة للإسكان والصناعة والأمن الغذائي والسياحة

انطلاقاً من اهتمام الدولة في المرحلة الحالية بتشجيع الاستثمار في المجال الصناعي، وباعتبار هذا من أهم ملامح المخطط الخماسي، وتماشياً مع استراتيجية الدولة في التركيز على أهمية الاعتماد على الذات ليكون سبباً للتنمية الاقتصادية والاجتماعية، وللتنمية الخلل الهيكلي في الاقتصاد المصري بهدف تخفيض الواردات وزيادة الصادرات فقد كان لبنك التنمية الصناعية خطوات أكثر إيجابية ودوراً طليعياً لتحقيق هذه الأهداف وقد اتاحت له الدولة مثقلة في البنك المركزي ووزارة الاقتصاد ووزارة التعاون الاقتصادي والبنك المركزي الاعتمادات اللازمة بعمليات الإيجار والمطبخ - لاستخدامها في تمويل المشروعات - لتحقيق أهداف البنك ورسائله فقد استندت استراتيجية البنك على إنجاز الأهداف الآتية:

١- تحقيق الدور في تحقيق أهداف التنمية الاقتصادية - فقد اهتم البنك - باعتباره بنكا للتنمية - بالآثار الاقتصادية والاجتماعية المترتبة على المشروعات التي يقوم بتمويلها بحيث تكون متمشية مع الخطة الخمسية للتنمية الاقتصادية والاجتماعية وأن تساعد على التنمية الاقتصادية - كما راعى أيضاً نوعية انتاجها وأثره على ميزان المدفوعات وقد ظهر ذلك بوضوح في نتائج أعمال البنك حتى ٣٠ / ٩ / ٨٦ حيث استعاد من القروض والتسهيلات الائتمانية التي قدمها للبنك للمشروعات الائتمانية ما يقرب من ١٢ ألف مشروع قدرته قيمة القروض الممنوحة لها بحوالي مليار جنيه مصري.

وكان لهذا الحجم من نشاط البنك آثاره الإيجابية على الصناعة والاقتصاد القومي، فقد بلغت التكلفة الاستثمارية للمشروعات التي مولها البنك نحو ٣٥٦٣ مليون جنيه، كما وفرت هذه المشروعات نحو ٢٧٥ ألف فرصة عمل كما حققت قيمة مضافة للاقتصاد القومي قيمتها ١٠٣٦,٢ مليون جنيه.

وقد تمكن البنك من الوقوف على هذه الآثار - من خلال دراسات الجدوى التفصيلية التي تحدد المعدلات المالية والاقتصادية السليمة - وتحقيق دوره في تحقيق الأمن الغذائي والكسائي والإسكاني - وتماشياً مع السياسة العامة للدولة في توفير المعونات عن الجواهر - وتوفير المتطلبات الأساسية من مأكول وملبس ومسكن - فقد (البقية ص ١٧)

## الشهادات الدولية لبنك الإسكندرية

## بنك الإسكندرية

يقدم لعملائه

المصريين والعرب والأجانب  
 والأشخاص الاعتباريين  
 وعاءه الادخاري الجديد

- قيمة الشهادة ٥٠٠ دولار أمريكي نقداً أو بديلاً
- الشهادة اسمية وصحة ٣ سنوات قابلة للتجديد
- العائد بالدولار كل ٣ شهور بالأرباح العالمية
- العائد يدفع نقداً أو بديلاً حسب اختيار العميل
- أرض وموئل
- يمكنه استثمارها في العقارات الأجنبية بشرط ميسرة
- يمكنه استثمارها في الأعمال في أي وقت
- الشهادة وعوائدها معفاة من جميع الضرائب على الأرباح
- تسهيلات قرضية من عائد الضريبة العامة على الدخل في الحدود القانونية

للمزيد من التفاصيل:

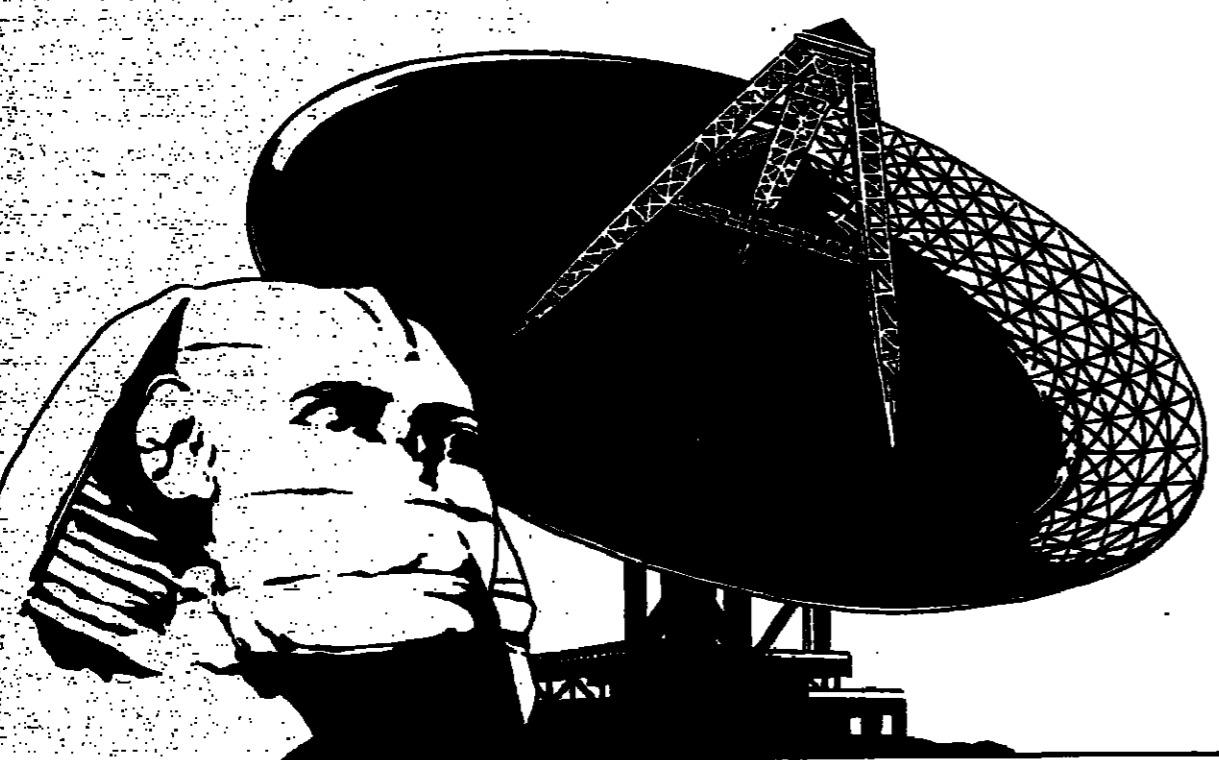
ترحب بكم جميع فروع  
 بنك الإسكندرية



بنك هونغ كونج المصري  
 Hongkong Egyptian Bank

## حيث يلتقي الماضي العريق بالمستقبل المشرق

في البلد الذي ولدت على أرضه الحضارة  
 تعامل مع البنك الذي يضم الخبرات المحلية والاتصالات الدولية الفورية لكل معاملتكم



القاهرة: برج أبو القدا - الزمالك

تليفون: ٣٤٠٩١٨٦ - ٣٤٠٩٢٨٦ تلكس 20471 HKEB UN

مصر الجديدة: ١ ميدان روكسي - مصر الجديدة

تليفون: ٢٥٨٢٥٨٥ - ٢٥٨٣١٨٤ تلكس 20614 HKEBH UN

MEMBER OF HONGKONG BANK GROUP

## بنك النيل THE NILE BANK

رأس المال المصرى به والمصدر ٤٠ مليون دولار أمريكي مدفوع بالكامل

## مجموعة بنك النيل وشركاته

- رأس مال المجموعة المرفوض به ١٣٠,٧ مليون جنيه رأس المال المصدر ٨٣,٦ مليون جنيه
- مجموعة اقتصادية وطنية أُنست بمحضات المصرفيين الأفراد العاملين بالداخل والخارج
- تهدف إلى المساهمة في تنمية الاقتصاد الوطني في مجالات (الصناعة - الزراعة - الإسكان - التعليم - السياحة - التجارة - الخدمات الطبية)

## الشركات التي أسسها البنك وساهم في رؤوس أموالها:

- ١- شركة النيل للصناعات الزراعية
- ٢- شركة النيل للطباعة والتغليف
- ٣- شركة النيل للزراعة والصناعات الغذائية
- ٤- شركة النيل للصناعات المعدنية
- ٥- شركة النيل للمشروعات والتجارة
- ٦- شركة النيل للسياسة
- ٧- شركة النيل للصناعات المعدنية
- ٨- شركة النيل للصناعات المعدنية
- ٩- شركة النيل للسياسة
- ١٠- شركة النيل للسياسة
- ١١- شركة النيل للسياسة
- ١٢- شركة النيل للسياسة

يبلغ متوسط نسبة مساهمة البنك في هذه الشركات ٢٠٪

أهم مؤشرات ميزانية البنك (نقرب ألف جنيه)

١٩٨٥	١٩٨٣	١٩٨١	١٩٧٩	
٢٨٦,٩٩٦	٢٢٥,٤٤٠	١٨٠,٣٤٣	٣٥,٨٤٤	إجمالي الميزانية
٣٩,٤٤٥	١٤,٠٠٠	١٠,٥٠٠	٣,٥٠٠	رأس المال
٢٢٣,٧٦٨	١٤٥,٦١٢	١٠٥,٨٩٣	٢٣,٣٠٨	الودائع
١٥٤,٦٨٣	٧٣,٧٤١	٧٨,٦٣٨	٦,٩٤٥	القروض والمطبات
٧,٥٦١	٦,٧١٣	٥,١٨٥	٨٤٣	صافي الربح

يواصل البنك تأدية دوره في تجميع مدخرات المصريين العاملين بالخارج لتأسيس وتوفير اللزومات الإنتاجية من طريق مشروع في كل من:

القاهرة - مصر الجديدة - الحجاز - المعادى - الجزيرة - شبرا - المنصورة - الإسكندرية - الإسماعيلية - بورسعيد - دمياط - سوهاج - مكتبات ومطابع القاهرة الدولية - مكتبة محطة الركاب البحرية بالإسكندرية - ١٥ مايو - جوهان

يقدم البنك أفضل  
 وشهادات الادخار الخيرية







### وزارة العدل

وزير العدل وأعضاء الوكيلات القضائية والجهات المعنية بها والمبايعين بها ينوبون ببالغ الحزن والأسى

أبراهيم جند سليمان الوروارى ويعودون الله براحته وإن يرضى الله من أرواح الأبرار

شكر من أسرة الماتى

أسرة الماتى

أبراهيم جند سليمان الوروارى

أبراهيم جند سليمان الوروارى

أبراهيم جند سليمان الوروارى

أبراهيم جند سليمان الوروارى

أبراهيم جند سليمان الوروارى

أبراهيم جند سليمان الوروارى

أبراهيم جند سليمان الوروارى

أبراهيم جند سليمان الوروارى

أبراهيم جند سليمان الوروارى

أبراهيم جند سليمان الوروارى

أبراهيم جند سليمان الوروارى

أبراهيم جند سليمان الوروارى

أبراهيم جند سليمان الوروارى

### عزاء مديرية أمن القاهرة

اللواء محمد عبد الحليم منصور

اللواء محمد عبد الحليم منصور

اللواء محمد عبد الحليم منصور

اللواء محمد عبد الحليم منصور

اللواء محمد عبد الحليم منصور

اللواء محمد عبد الحليم منصور

اللواء محمد عبد الحليم منصور

اللواء محمد عبد الحليم منصور

اللواء محمد عبد الحليم منصور

اللواء محمد عبد الحليم منصور

اللواء محمد عبد الحليم منصور

اللواء محمد عبد الحليم منصور

اللواء محمد عبد الحليم منصور

اللواء محمد عبد الحليم منصور

اللواء محمد عبد الحليم منصور

اللواء محمد عبد الحليم منصور

اللواء محمد عبد الحليم منصور

### بنك مصر إيران القومية

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة

### عزاء مصانع دلفرنا

لشيكولاته والحلويات

لشيكولاته والحلويات

لشيكولاته والحلويات

لشيكولاته والحلويات

لشيكولاته والحلويات

لشيكولاته والحلويات

لشيكولاته والحلويات

لشيكولاته والحلويات

لشيكولاته والحلويات

لشيكولاته والحلويات

لشيكولاته والحلويات

لشيكولاته والحلويات

لشيكولاته والحلويات

لشيكولاته والحلويات

لشيكولاته والحلويات

لشيكولاته والحلويات

لشيكولاته والحلويات

### شركة الاتحاد العربى

للتقنية البحرية

للتقنية البحرية

للتقنية البحرية

للتقنية البحرية

للتقنية البحرية

للتقنية البحرية

للتقنية البحرية

للتقنية البحرية

للتقنية البحرية

للتقنية البحرية

للتقنية البحرية

للتقنية البحرية

للتقنية البحرية

للتقنية البحرية

للتقنية البحرية

للتقنية البحرية

للتقنية البحرية

### مكتب الإشراف الهندسة

والتجارة

والتجارة

والتجارة

والتجارة

والتجارة

والتجارة

والتجارة

والتجارة

والتجارة

والتجارة

والتجارة

والتجارة

والتجارة

والتجارة

والتجارة

والتجارة

والتجارة

### مجلس إدارة مدارس الكليات

الرسمية بإدارة مصر الجديدة

الرسمية بإدارة مصر الجديدة

الرسمية بإدارة مصر الجديدة

الرسمية بإدارة مصر الجديدة

الرسمية بإدارة مصر الجديدة

الرسمية بإدارة مصر الجديدة

الرسمية بإدارة مصر الجديدة

الرسمية بإدارة مصر الجديدة

الرسمية بإدارة مصر الجديدة

الرسمية بإدارة مصر الجديدة

الرسمية بإدارة مصر الجديدة

الرسمية بإدارة مصر الجديدة

الرسمية بإدارة مصر الجديدة

الرسمية بإدارة مصر الجديدة

الرسمية بإدارة مصر الجديدة

الرسمية بإدارة مصر الجديدة

الرسمية بإدارة مصر الجديدة

الجنة العامة







[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

[illegible][illegible][illegible]

هدايا العام الجديد

[illegible]

فرصة الأعياد

[illegible]

## هدايا العام الجديد

ميدان القبة بالقاهرة وميدان المتحف بالإسكندرية  
أعمده بركة لإنتاج وتوزيع ترابوا الكاسيت  
السويدي - إنتاج مقبرة للإسكندرية الكاسيت  
المسجد جامع المطرية والحدائق  
ومشاة القديسين وجيم وكركس  
التليفزيون والإذاعة  
والسينما

تعليم الفتيات  
عن طريق (الجمعية)  
قطع من الماس تتلأأ في منزلك  
من مصانع

# کریستال عصفور

فحمیس و ابراهیم عصفور

الإدارة والمصانع والمعرض: شبرا الخيمة

987705 - 985-35-7898-V - 789988 G

**94347 ASFUR-UN** **تکس**

المعرض مفتوح طوال أيام الأسبوع

١٢١٨٥٨ ت

**هذه الحروب**  
**العلم الحديث**

طريقه واحسنها  
 علمنا ان الجناح الذي لا

ساعة مكنت  
 آلة حاسبة  
 قام مكتب بالساعة  
 ميني كومبيوتر  
 قطع مكتب جندل  
 دستك مكتب  
 قطع مفاتيح ولوحة  
 شغلة مؤثرات صوتية  
 فائس ايامه بالورقة  
 ولوحة مكتب وضام  
 قلعة للبحار والرياح  
 ساعة كمرات العالم

يَقْدِمُ طَقْمَ حَمَامٍ صِينِيٍّ مِجَانًا لَكَ  
وَجِدَّ مُشْكًا بِأَحَدِ لَدِيكَوَرَاتٍ

٣ شاع عزت باشا شاع من خارج المطبعة بالطرية  
 من دمشق ركني من الخيرة (١٨٨١/١٥٩٣٨٨/٢٤٤٨٨٧/٢٤٤٨٨٧)  
 تقدموا فخر الصناعات المصرية  
 للملايين الرافضة ب. ت. ت. عيسى / ربحاني / اولاد  
 من احدث تصاميم العصر من الاشخاص الجريسة /  
 المطبوع والسادة والذرهوات والقمام والقسانات  
 والبلوزات لفصل الشتاء  
 للقطاع العام وللحلات الكبري  
 مع تحيات : الحاج مامي حسين الصدوق

**السلاّم** شويج  
 سسش  
 ملابس المحجبات  
 موديلات حديثة .. أسعار مناسبة  
 لجميع المناسبات  
 ميدان الإسماعيلية / مصر الجديدة ت ٦٧٤١٢٤

مصانع شيكولاته ولبنيوفي  
**كوفتين**  
 تقف بأن تقدم إناجرا الحريفة... ولأنك متوجع  
**شيكولاته بيضاء**  
 خامات طبيعية  
 مع تكملة بحرية من السكر والفاكهة حسب المذاق  
**كوفتين**  
 إبداعك والذوق  
 ١٩٤٦-١٩٤٧ / ١٩٤٦-١٩٤٧  
 مركز التوزيع : دمشق والقلاية : ١٩٤٦-١٩٤٧


**مركز**

**المطبعة**

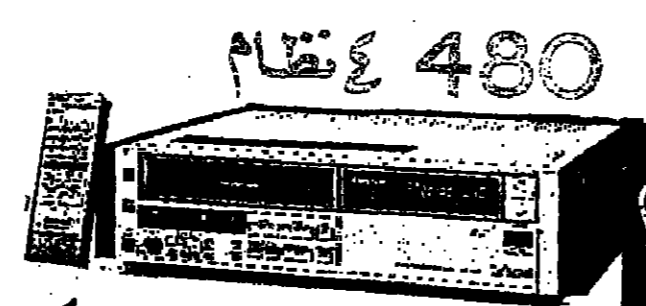
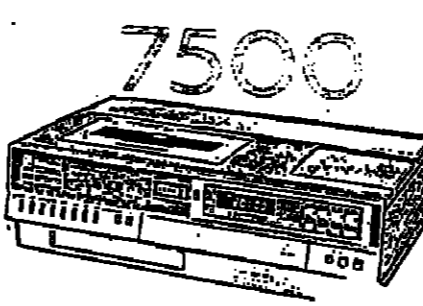
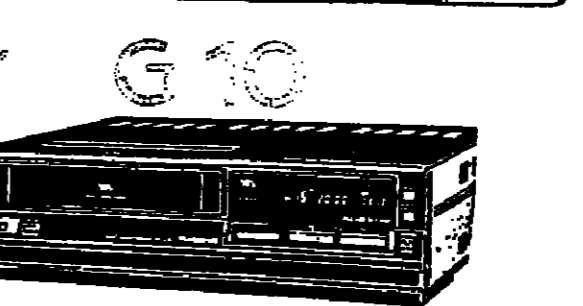
يقوم أكبر عرض للموسيليا من الخشب الطبيعي  
بلاكرات منفصلة حسب المقاسات المطلوبة  
**وحجرات نوم أطفال**  
بالنقد والتقسيط بدرونة خواتم

٧٩ عثمان بن عفان - ميدان زعفران الجديدة - ١٩٨٠ ١٩٩١

**مخاطباته العباد**  
**والعام الجيد**  
**خصم من ٥٪ إلى ١٠٪**  
**على أكبر عرض للموسميين المودون والاستيل بمعاين**  
**Regence**  
**أكبر معرض موسمي في مصر**  
**نوم - سفرة - أنثربرات صالونات - تحف وهدايا فاخرة**  
**نحن نفخر بأن موسميلا تاملن الحشبة الطبعي توتيرنا الأصيل - مرزبون متخضون في جميع أعمال الديكور والتركيب بمنزلة**  
**أكثر من معرض موسميلا**  
**٣١ من عمر الحديدي - أمام ناري الشمس - مصر الجديدة ٢٤٥٩٢٢٢ / ٨٨٦ / ٢٤٤٠٠٠٠٠**



فتمة أجهزة الفيديو في العالم  
متوفرة الآن لدى شركات القطاع العام



عمر أفندي • حبيباوى • جاتينيو • هانو • بنزا يون • ريفولى • بونترى • شركة بيع المصنوعات • شاهر/سترداك  
 وجهاز الخدمات العامة للقوات المسلحة

**البيع بالنقد والنقطة** **مؤسسة** **معمورة** **للتجارة** **مركز النقد والضمان ٣ شارع عباس العقاد**  
**مدينة نصر ميني نا شونال ت ٦٠٤٧٨٢**  
**١١٨ ش مسين بالقاهرة ت ٨٣٨٣٦٥**  
**مفروع : الكوادر الجديدة**